

Por Ti Sere



Choreographie: Jo Thompson

Beschreibung: 32 counts, 4 wall, beginner line dance
Cuban/Rhumba

Musik: Por Ti Sere by Ronnie Beard (120 BPM)

Spanish Eyes by Engelbert Humperdink (125 BPM) oder andere Rumba-Musiktitel

Position: Es wird dem Tänzer rechts und links auf Schulterhöhe die Hand gereicht. Bei der ¼ Drehung werden die Hände losgelassen und anschließend dem neuen Nachbarn wieder gereicht.

1 – 8 Rock Step forw, back, hold, back rock, step, hold,

- 1 li Fuß Schritt vor - dabei re Fuß entlasten (nicht anheben),
- 2 Gewicht zurück auf den re Fuß,
- 3 – 4 li Fuß Schritt zurück, Pause,
- 5 re Fuß Schritt zurück - dabei li Fuß entlasten (nicht anheben),
- 6 Gewicht zurück auf den li Fuß,
- 7 – 8 re Fuß Schritt nach vor, Pause,

9-16 cross, side, cross, sweep, (2x)

- 1 – 2 li Fuß vor re Fuß kreuzen, re Fuß Schritt zur Seite nach re,
- 3 li Fuß vor re Fuß kreuzen,
- 4 das gestreckte re Bein kreisförmig von hinten nach vor über den Boden ziehen,
- 5 – 6 re Fuß vor li Fuß kreuzen, li Fuß Schritt zur Seite nach li,
- 7 re Fuß vor li Fuß kreuzen,
- 8 das gestreckte li Bein kreisförmig von hinten nach vor über den Boden ziehen,

17-24 cross, side, behind, sweep, behind, side, cross, ¼ turn right,

- 1 li Fuß vor re Fuß kreuzen,
- 2 re Fuß Schritt zur Seite nach re,
- 3 li Fuß hinter re Fuß heransetzen,
- 4 das gestreckte re Bein von vorne nach hinten kreisförmig über den Boden ziehen,
- 5 re Fuß hinter li Fuß heransetzen,
- 6 li Fuß Schritt zur Seite nach li,
- 7 re Fuß vor li Fuß kreuzen,
- 8 ¼ Drehung nach re auf dem re Ballen,

25-32 rock step forw, step, hold, rock step forw, step, hold.

- 1 li Fuß Schritt vor - dabei re Fuß entlasten (nicht anheben),
- 2 Gewicht zurück auf den re Fuß,
- 3 – 4 li Fuß Schritt vor, Pause
- 5 re Fuß Schritt vor - dabei li Fuß entlasten (nicht anheben),
- 6 Gewicht zurück auf den li Fuß,
- 7 – 8 re Fuß Schritt vor, Pause

Der Tanz beginnt von vorne.